

Пра што б хацелася сказаць на II з'ездзе настаўнікаў Рэспублікі Беларусь

# Каб не згасла жаданне працаваць...

умов, чим наши дітки. Аджеку  
написання нима? А ми його чаксам.  
нарцше саміє галушну.  
Меніє колкась дітей, якіх би  
хавіші, написав професію на-  
стапніка. А калі і закінчаве студієт  
пелбВну, дук старешиа укладва-  
вшиа на болшии прыбыткову ра-  
боту. У школе у хутім часе не ста-  
ле мужичин-педагогау, што  
адмоуа папуйавше на стан вхва-  
вання падеткау. Чаму? Адкис зна-  
хохлу у словах былога вучниа:  
"Школу люблю, працаваю з за-  
давальненієм, але як успомню  
свєіа настуїаку! — у аднім папі-  
то ці кастоме па дєсєіає гадоу хо-  
дїш. Прыкра. Не хачу адчуваць  
сабе прыніжымым у вачах дїтей.  
Хачу адчуваць себе чалавекам!"  
Непагадїши з аїє словами нєльга.  
Папіто болши-менш дубравє каш-  
тує сєїня калі 200 тїсяч рублєу,  
боты скручаня — за 50 тїсяч, за-  
платау жє — ал 40 да 80 тїсяч. Навєтї  
і галадохє не збїрош.

Бїрогма мєдує сває сілы сокамї  
заклї, каранямї свєїмї трїмачєцїа  
за єє пєрвонїу, таму жївє, хрєп-  
чєє, прыгнєсьє. Вєсь таму і жадаю,  
каб на с'єзїє не гучалї лозунгї, не  
было афішїйных стандартау хва-  
лєбных самєсправїзєк, а шїла за-  
цїкавлєна рєзмовє у їнтєрєсах  
пєрїш за ўсє дізєй. Інакшї не лєру-  
єш єїє іам, калї прєдїє рєдїє  
жїєщїє. І ўсє жїє щєє надїєш  
што пєратєрєтєрєжє, якє аєпрї-  
нуєлєс у аполїшї каб шїквалєм нє-  
лїчєных їнфармєлї, прєтєколєу  
плєнау, прєагм, успєтїє мєсїє  
адвєчнї, аєпрїбравїяу, прєвєрєнї  
їлїкєм їтєхїологїї навчєнїя і  
вїхаванїя — Тєлєнту пєдєгога-  
творєм, аєдвєкєнагє, спєауднєагє  
Чалавєка.

ни, мочили, вешали прапори, били насиву, лемці. Ніколи не бастували, не паракати, і не таму, що багата, проста нама калі, не халаша, чусь: ук уага, усе сімь адношаша: дзеші. Не праінула б магчаша: скажаць, як важа, калі ініцыа- та рауча дуку з'явінаша кіраіну. Таму б выскаша заа- лаша: ініцыа ініцыа ініцыа іні- друктор ініцыа І.І.Апаліну (зароз загалічак аддзела адукані) за той уагаш, які начау у школе і пакінуу у наслідства маладому, та- ладзівтаму сваіму пераініку А.М.Марквічу. Разам з аднаду- чаша, наінісікамі А.А.Вярбішчу, Г.І.Хавінен ен умела наіравае наінаінаінаі педагогау на раірма- наішколы, наінаітае ен жышні наішчы ініцыа, наішчы ініцыаі- наішчы.

Кабе не прапаў алтымызм, каб не згасла жаданне працаваць, я звярнулася б з пытаннямі да прадстаўнікоў Міністэрства адукацыі і напісала б прылюдна даць канкрэтныя адказы і цвёрдае абяцанне іх вырашыць.

Па-першае, хто канкрэтна займаецца сёння вывучэннем стану

студентам — це ми, наставникам, які працюють у школах гарадських паселіщ, чому ми не односімся до категорії сільських шкіл і не маємо 20 працінтау надбаўкі? Ціны на продукти і промысловыя тавары вышэй, бо мы — не горад, паліць буракі ходзім, з вучнямі капасе бульбу ў калгасе, падымаем лён, працуем не ў менш складаных

Галіна КАЛТУНОВА,  
намеснік дырэктара па  
выхаваўчай рабоце сярэдняй  
школы № 1 г.п.Карэлічы,  
выдатнік асветы.

## Рухацца і развівацца далей

вищійшій навчальній установі у результаті. Проблему такої неадекватності, напевно, треба вирішувати на зусімі Міністерства освіти.

**Переповнення школи.** У школу займається 2100 чоловік, у класах по 30 — 34 учні, таму аснотні пахнути до навчання, над яким школа працює уже трічі год — асобна аристантована. У нас добра наладжена робота факультативу, курсів павиборах, заняття па інтерас. Навчелляться на складання умови, учні сярчай і вищійшій ступені навчання мають магчмась вивучаць

асобні предмети на підвищенні і паглибленні уроків. На жаль, умови не дозволяють чітко правдиво бачити плідну роботу з учнями, хоча патітний настунак на науку влітці, при чому свідчить той факт, що півтора настунак школи викриваються елементи нових педагогічних технологій. У раїе української нових технологій не тільки навчання, а і керівання школи.

Важливою проблемою є проблема кваліфікації нашої країни – недостаткова матеріальна база. Вучні малих класів наші школи займаються за

Жадання і уласних магчымасцяў настайківай мала. Мы не можам забеспячыць нашых настаўнікаў нават самым элементарным — літаратурай. Не сакрэт, што іх заробатная плата не дазваляе купіць металічную літаратуру, арганізаваць, таму даводзіцца шукаць альтэрнатывы.

каш ішае выйсе. Настаўшкі набылі новыя навіні літаратуры, пермуды для «себе і для школы ў складчыну». Шмат дапамагала раінная бібліятэка. Ёе супрацоўшкі праводзілі мерапрыемствы па літаратуры, гісторыі, сусветнай мастацкай культуры. Не забывалі пра нас і бацькі, але ўсе робіла стуга мейсцінаў. Нам не абышло новае тэхнічнае забеспячэнне, самае простае абсталяванне. Час жа не стаіць на месцы. Мы павінны рухацца і развівацца далей.

Падтрымвала  
Вольга ДУБОУСКАЯ

## Новае ў школе

## Загартоўка будучых афіцэраў

*Палажєнне аб ваєнна-патрыятычных класах прынята ў краіне гады чатыры таму. Разам з ім з'явілася школа і асабліва каста, прамы шлях якой — на дзяржаўную ваенную службу.*

ладзя ўдзельнікі клуба "Мінскі  
пяхотны полк".

Сєня навчальна праграма таких класів зареєстрована на патріотичні Ваєнний акадємії. Будучі афішери узаможна вивчають фізику, алгебру, геометрію. Дарючи, дакладні навуки спатрєбляча хлопцям пры паступленні у любую ВДУ. Ваєнна-патрыятычныя класы перш за ўсё выхоўваюць у юнаках мужчын.

тільки вивчаючи армійські ла-  
жисья, але і знаємяця з багата-  
калекційный абмундзіравання  
орднэу, медальёу, знакаў адроз-  
нення, якія ёсьць у класе ваенна-  
гісторыі, і формы адзення часц.  
Уключае армійскі аспект выха-  
вання і агнявую, страўную, фі-  
зічную, падрыхтоўку, адпра-  
цоўку розных нарматываў.

Практика показує — урзровень падрыхтоўкі кадэтаў вышэйшых, чым равеснікаў са звычайных класаў. Выкладчыкі Ваеннай акадэміі Беларусі таксама іх адзначаюць. Таму не трэба здзіўляцца, што стаць навучэн-

Вопыт злітных класу 9-й сярэдняй школы Слоніма унікальны. Такіх, думаю, знойдзецца нашмат. Дзякуючы энтузіясту сваёй справы падпалкоўніку запаса Віктару Пензе наладжана цеснае супрацоўніцтва з ваямі 11-й асобнай механізаванай брыгады. Каздзі не

Уласны сцяг з напісаным на ім дэвізам: "Карысць, гонар, слава, горадасць!" У свой час працоўвалі яго вучні самі. Колькі гістарычнай літаратуры пералапацілі — не злічыць. Да рэчы, выхаванцы ваенна-патрыятычных класаў — самыя ма-

Святлана МАКАВА.  
Фота аўтара.

## Не абяцанкамі, а канкрэтнымі дзеяннямі

Як хачелася б, каб да нас, настаўнікаў-пенсінераў, адносіны былі больш прыязнымі, пачынаючы ад уладных структур рознага рангу, а таксама з боку грамадскасці. Было б такое, што, мне думалася, спецыяльна выдзелілі б прадстаўніцтва на і'езд ад з'ятай катэгорыі педагогаў з кожнага раёна. Дзякуі "Настаўніцкай газеце" за прадастаўленую магчымасць выступіць у ёй усім жадаючым, выказана пра нубілетас, істотнас, важнас, шчырыя прашанні, працы, патрабаванні.

дарагавісны кошту білетаў). Не разумею аднаго, чаму дзяржава не ўзаконіць бясплатны праязд дзяцей, што выхоўваюцца ў школах-інтэрнатах? Няўжо яна лічыць, што на гэтым заробіць, папоўніць свой бюджэт. Але што страшні, ці задумваліся мы?

Як паведамляла "Настаўніцкая газета", уклад ішоў былым годам.

галоўных карпусоў ВНУ, ці ў адпаведнасці з шыльдамі перабудавачаў работ усіх без выключэнняў і нейкіх там агаворак. На шыльдах чытаем: Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт; Беларуская дзяржаўная політэхнічная акадэмія, Беларуская дзяржаўная сельскагаспадарчая акадэмія, Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт імя Я. Купалы.

дзяржаўная, спецыялістаў з ведан-  
нем беларускай мовы няма (?), жа-  
дальных слухаць лекцыі на белару-  
скай мове таксама няма і г.д., та-  
му няма і патрэбы праводзіць рэ-  
форму, прычым прымусова, насі-  
лаю — не месца...

У пачатку пяцідзясятыя я быў  
студэнтам Мінскага педінстытута



Идет подписка  
на II квартал 2001 г. !

Подписной индекс  
"Знамя Юности": **63851**

Цена: 1 месяц – 850 руб.  
3 месяца – 2.550 руб.

**Вясной  
прыходзіць  
“летні час”**

3 25 сакавіка па 28 кас-  
трычніка ў Беларусі ўста-  
наўляецца "летні час".  
Пераход ажыццяўляецца  
згодна з парадкам вылічэн-  
ня часу, вызначаным ура-  
дам краіны. У сувязі з гэ-  
тым, паведамлі ў Дзяржа-  
стандарце, 25 сакавіка 2001  
года ў 2 гадзіны стрэлкі га-  
дзіннікаў на тэрыторыі рэспу-  
блікі пераводзяцца на 1  
гадзіну ўперад.

аркуно, што богаіснась вясціў-  
бу бы карыстацца не род-  
беларускай мовай, якія фар-  
мавы наш статус дзяржавы, а  
яй усюдый дзяржавы. Дак да  
іх мы дажыліся, і сады, што  
станай паважана, богаіснась  
наша слова. Слова, мову, якую  
шлі, шамавай і заклікай наші-  
ва адносінах да яе як да свя-  
цімых сыны Баяўшчыніна  
чынінага і нашага часу: К. Калі-  
чэ, Ф. Багушэвіч, Я. Купала,  
Я. Лукашэвіч, Н. Г. Глебівіч, П. Панчанка,  
радуліні — хіба ўсё пераі-  
лілі. На жалю, многіх з нас не хо-  
чучы, да чаго нас заклікае. Са  
сваго адкалявання многія, што мя-  
нялі і адкалявання не ў сваім ро-  
дзім рэжыме, а вярнуліся, а вяр-  
нуліся і б яны прапаведваю адносінах  
на роднай мове, а карыстацца  
іх вядомага суседзя. Кітай,  
амерыка, Нікому і ў галаву не  
прышло называць нацыяналістаў  
іхнаго роднага разуменні гэтага  
а, немца, англічанца, русына,  
арыяна, грэка, турка, француза,  
ямайка, шведка ці нават кіргіза,  
амерыка, лібійца, латыша ці эс-  
та і прадстаўніцтва іных кра-  
кобы ў складзе баяўшчыні СССР,  
якіх за тое, што яны жадаюць і  
вядома, каб мова карнінай на-  
была баяўшчыні, вядучай, каб  
і ў школах, студэнтаў у ВНУ,  
амерыка і ў ліцейных садках ву-  
дзец, гаварылі, чытаці на роднай  
мове. Запірае ў кіна і пагля-  
дае, што там робіцца: на роднай  
амаж нічога няма, ды і быць  
амаж, каб паглядзець, якімі м-  
намі тыражыраж вядомага бела-  
амажыня кіногі. Загое руска-  
амаж тыражыраж заваляны ўсе  
чыты. Гэта сведчыць пра тое, у  
амажы пастаўлена беларуская

Халасяла б на гэтым паста-  
віць пытанне, як саўчас, рубам і  
атрымаць на яго грунтоўны адка.  
Чаму той жа педагог, які дасягнуў  
пенсійнага ўзросту, нягледзячы на  
свае магчымасці, выправаджаецца  
з працы, тады як выраспапа-  
стаўлена чыноўніку не пагражае  
перспектыва быць выдвараным.  
Наадварот, яму могуць і прад-  
ставіць у пажаваным узросце  
нават больш прэстыжную працу.  
Яшчэ адно свеснае пачае па-  
таіне. У сямі іхнараджацця калек-  
таіне. Як лясчы і іхнараджацця бо-  
амаж за нейкіх там грах іхна-  
раджацця, што пачынае нешчы гэта-  
амаж крыж, бацькі не разуменьне.  
Добра, што ў былым СССР  
іхнараджацця ў свеце краіне, былі ст-  
саваны школы-інтэрнаты, дзе адука-  
цыя і выхаванне на свае плечы  
ўвалялі дзяржава. Дарчы, за ўсіх  
рэспублікаў былога Саўеанскага  
Саюза іхнараджацця знаходзіліся на  
поўным дзяржавіным забеспячэнні.  
А ў Беларусі нават быў час, калі  
тэмы не плацілі за праезд.

А што ішпер? Дзеці забяспеч-  
валіся толькі карыстаннем.  
Адзяваць, абуваль, забяспечвалі  
прыладамі асабістай гігіены навін-  
ны бацькі. Але што самі  
крыўдзіла: бацькі вядуць у школу  
сваіх дзяцей (аднаго малага не ад-  
правілі) за поўны кошт білета. А  
дзе ж узяць гэтыя грошы на аплату  
праезду, калі самі атрымліваюць  
мізэр. Вос і атрымліваецца, што ў  
школу дзеці прыязджаюць несво-  
ечасна, старэйшы ўдвароўца ці  
праехаць "займаць" (добра хіба  
выхаванні, ці не праўда?), ці знай-  
сці, дачкачка спадкаўдзіна  
шэфэра, які падарыў школьнікаў і  
падварэ. А ў гэты ж час ішчы "м-  
мажкі" аўтобусы, у салонах якіх не  
больш дзесяткі пасажыраў (3-4

паправак, усуненне змяненняў дадапаненняў у Закон "Аб адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь". Пытанне аб узасамах Парквы і школы. Парквы і адукацыі — адно з важнейшых пытанняў гэтага Закона. Але давайце скажам прадуу ў вочы сабе і тое, ці паркбны тэт вялікі дэбят. Давайце прыгадаем, да чаго прывялі бябязбаснасць, атэістычны прыгон, насілле, прымуу, які панавау. За 70 гадоу панавання атэістычнай ідалогіі, свірдажліва ўдэльнікі дыскусіі, пазавялі чалавека і грамадства маральных крытэрыяў і стварылі рэальную пагрозу маральнага адзінства, духоўнага крзісу. Адына каштоўнасці зніжаны, другія пільч не сфарміраваны. У часткі дзейнай намя аўтарытарызм, для іх не існуе традыцыі, яны не паважаюць старшых. Пальса статус сам і, павялічавецца коэфіцыент дзясей-сірот і ахальных сірот — сірот пры жыжыных бацьках. Пасля Вікладі Аиччынай вайны ў Мінску было толькі адзін дзідчы дом, а сёння яны ёсць у кожным раёне сталіны. Маладзёжны злынашнасць. "Маладзёжныя асарудзе пашкоджана страшнанымі "вірусамі" наркманіі і СНІДу", — піша Святлана Бень у артыкуле "Рэлігііны рнсанс і духоўны вакуум" ("Настаўніцкая газета" за 15 лютага б.г.). Мне здаецца, што не мякка сказаана, бо можна было б сказаць і больш пашырана, чом жыжшыя рэаліі ўсім нам добра зняём і без таго. Калісьці існавала выслюсе: "Чалавек чалавеку — друг, тавары і брат". А што можна сказаць пра сённяшняга чалавека, у кога ён ператарыўся?

Скажу бы ў а'ездзе і пра тое, што наспелу час змяніць шмільны, якія прымаваны на сцягах

«іх джаржамін» єсть беларуская, акрамя назвы "Беларусь"» Аніма-ка, бо навучанне відцисла на русь-кай мове, замест беларускай мовы прі пастаненні маэм прара зда-ваць рускую мову. Беларуская мова, гісторыя, культура не выму-чавоця. Ёзга прыгаладз у сувязі з тым, што ігкер відцисла бробоця-сваіранні сапрадзі беларускага джаржаміна універсітэ, які б месіам сваёй рэбры алавадзіла назве. На мой погляд, старшыне такой вышшайш навукачальнай у-станоў, сапрадзі беларускай, вар-та справа. Ёзга з бліжэйшых гал-ах проста неажыліва з-за адсут-ніччя сродкаў, з-за нашай бедна-ці. Самы прасте, правільна і бе-стрытны часе вышсе — перавес-ці выкладане за вёх ВІУ / ССНУ руспільні на беларускую мову з захаваўан у некаторых зів руска-моўных груп. У кожнай навукач-кай устаноўе павінна быць абавя-зковае вывучэнне беларускай мовы, гісторыі, культуры з абавя-зковай задачай джаржаміна экза-ме на гэтых прадметах, які прі пастаненні. Не для Амерыкі, Гер-маніі, Францыі, Вялікабрытаніі, Расіі ці якой-небудз ішай краіны, мы рыхтуем кадры спецыялістаў а для сябе, сваёй роднай краіны. Дзе чаму ж мы сёння іх вучым на рускай мове? Мо лепей рыхтава-ці на англійскай, французскай ці нямецкай? Туды ж едучь многі-нашы маладыя спецыялісты, ка-жыць больш годна, чым на Расі-ме.

Прадбачу рэплікі тых, хто гатоў мае абнавішчэнні з нацыя-налізма. Чую галасы ў абарону рускамоўнага выкладання з пры-яўленнем прыкладаў, фактаў па-дасць у якасці доказаў сваёй пра-веры: майбл. руская мова такса-ма

чобе студента, часам запрашала на пасяджэнні вучоных саветаў у кафедраў. Прывадаў гэта востэж к якой нагоды. Пасля смерці Сталіна без усіх тым даўжых тэрмінаў былі прыняты загады аб выздненні ўсёй дакументальнай на роднай мове. Дык што дзяўба было: навет саміх зацялых русістыў, няхай "караваў" іхграбіла, але ж адрэзду заважарылі па-беларуску, а многія нават і выдта. Ціперашнія навуковыя калдры маюць усе магчымасці, каб за некалькі месяцаў паспяхова "авалодаць" беларускай мовай. Было б толькі жаданне! Чаму ж нішы стеміялісты, вучоныя, аказваюцца паўжасам жаданні за майжой, даволіць, за некалькі месяцаў, авалодаць мовай той краіны, дзе яны вырашлі жыць і працаваць, бо безвядання мовы там яны нікому не страбрылі і на працу іх ніхто не возьме. А вывучэння ў Беларусі, ямы тут, вучацца і працаваць і некадзь мовы тытульнай нячы іш, грш таго, гаміньне яе, зневажаць — гэта, даруйце, больш чым цырызм.

Апошнеча, пра што я сказаў: пры джржавы, урад абавязаны паліцьспэжы і аўтарытэт настаяніка, гавяду да яго. І не пускты абіячаннямі іш будучым, а канкрэтнымі дзеяннямі, справамі, учынкамі і — сіння ж. Па-першае, трэба ўзакоінь і вярнуць былыя лгжоты для настаянікаў сельскай мсывасці, бо вёска вымірэ, дзіце, співачаць, а сталі ў міральных адносінах не той, якой яна была нават у першыя пасляваенныя гады. Таму ў вёсцы кельмі мала хто жадзе працаваць.

Іван ГОВАР,  
выдаітнік народнай асветы,  
настаяінік вышэйшай  
катэдры

**Паважаныя настаўнікі!**  
Паспяшайцеся падпісацца на сваю газету на другі квартал, бо падпіска заканчваецца праз некалькі дзён. Вы можаце выпісаць "НГ" са сродкаў, якія выдзяляюцца Вам на набыццё метадычнай літаратуры.

Ф. РД-1	Міністэрства сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь										
	<b>АБАНЕМЕНТ</b> на газету _____ часопіс _____										
	<b>Настаўніцкая газета</b> _____ індэкс выдання _____										
	(назва выдання) _____ (колькасць камплектаў) _____										
На <b>2001</b> год па месяцах:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куды _____			(паштовы індэкс) _____			(адрас) _____					
Каму _____			(прозвішча, ініцыялы) _____								

												ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА														
																		на газету								
												ПВ			месца			літар			часопіс					
																								Індэкс выдання		
												Настаўніцкая газета														
												(назва выдання)														
Кошт				падліскі				руб. ____				Колькасць камплектаў														
				пераадрасоўкі				руб. ____																		
												На 2001 год па месяцах:														
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
Куды																										
				(паштовы індэкс)				(адрас)																		
Каму																										
								(прозвішча, ініцыялы)																		

Куды \_\_\_\_\_  
(паштовы індз)  
Каму \_\_\_\_\_











## Людзі і птушкі

Абразак

Вярнуўшыся з цётных краін, дзіця калі абшывае і невялічкія іх хаткі з дрэва на ўскраіне пасёлка. Тут выраслі і гнездавацца. Вазера ўтварылася пасля выраўноўвання рэчыва. Іно аднаго ўсё было пакінута сваявольна падарасці і абшыва птушкім сыхе жывяць. Да таго ж калі спадзяваліся такім чынам выраставання ад лясных драбніц; ніводна лістка не асмілілася б падсіць гэтага дзіця да жыцця людзей.

Хутка ў чароце з'явілася спраўнае глядзельнае; калі знесла некалькі аяк і пачала іх выведваць. І праз птушкі час за матулі-какай плавала па возеры сямёра чароўных калічак. Яны страўна адшуквалі сямёра і паводзілі сябе менавіта так, як вучыла матуля.

Шчодрае возера нібы спецыяльна створана было для калічак: і цётка і было тут, і ўтульна, і сымна, і сонейка гэтага ласкава сцягала са свайго вышыня.

Малыя хаткі раслі на добрых кармах. І вось ужо не бездаможныя камікі плавалі па расквашаным водарасцям валде, а амаль дарослыя птушкі ўпэўнена ныралі за ежай у азёрную глыбіню.

Чаця на бераг прыходзілі дзеці, каб паглядзець на птушак. Зварылася, з'яўляліся і дарослыя. Яны ўважліва разглядалі калічак, перагаворваліся і кідалі ў ваду кавалчкі хлеба.

...Між тым набліжаўся час адлету ў вырай, развітанне з радзімай. Ілхы чакаў наблізі, і птушкі падсіцьваліся асабліва старанна, каб хатка іх даліччэ да цётных краін. Наступнай вясны яны збіраліся вярнуцца сюды: нацяг жа гэцім-нім заласцілі гэтыя месца.

Раніца, калі ўзыходзіла сонейка, на беразе з'явіліся тры мужыкі, якія былі тут не раз, і сабакі. Нікакая хатка гэта ў птушак не выклікала, бо тут іх кіпчэ ніхто не крываўліў. Калі нават падлілі бліжэй да гэтых людзей, чаканцы, што зараз у ваду, як заб'юць, палічылі кавалчкі хлеба.

Але раптам пачуліся стрэлы... Ніхто не быў бліжэй, але калі маленкія чыстыя птушкі, і ў апошні раз мігнуча перад іхнімі вачкамі прыгожыя чыстыя вазера.

...Днём да возера прыйшлі дзеці. "Відаць, кажа іхні матуля, каб птушкі са шкідаваным меркавалі, не ўбачылі птушак. Малыя ўважліва, як лясныя іхні калічкі высока-высока, над гарадамі і вёскамі, і як будучаю асобна абавязкова вярнуцца сюды.

Святлана МІЦКЕВІЧ.

# Святло дзіцячай мары

Творцы

Колькі тэлепраграм зніта тут, больш за трыццаць тэлевізійных фільмаў. Прышло і прызначэнне. Уладзімір Фауставіч быў прызначаны ў Беларускі саюз кінематграфістаў. Ён — лаўрэат Міжнароднага кінафестывалю "Залаты Вішак" за лепшую аператарскую работу ў тэлевізійным фільме "Пастка для зубра".

— А дзіцячая мара стала мастаком сінгла з жывёнай дарогі, пераключэння лёгкай прасцінай галоў? — задала пытанне ва Уладзіміра Фауставіча.

— Зусім не! — з лёгкай усмешкай адказаў ён. — У майё душы заўсёды жыў любоў да мастацтва. І яна ідзе поруч са мной па жыццё. Я навуку трываю ў рудэ паліва, пісцям ім, і, зрэшты, штошым атрымліваецца. Рабю я гэта па вялікаму душэўнаму жаданню, калі сэрца перапоўнена пачуццямі, перажываннямі.

Паволь ўгледжалося ў кожную карціну. Стараюся спадзігнуць думкі аўтара. Разам з ім трапіла ў бясконаснае поле, у якім стаіць старая студыя, адзінока глядзіць уверх слуп, на якім ужо няма электрычных праводоў. Шчымыя сціскае сэрца ад усёдадзена ў таго, што некалі тут жылі людзі, бралі са студыі ваду, а цяпер іх няма. Час нумоўнасі. І распадаўся ён сурова-трагічна. І ўсё ж няма ў карціне пачуцця безвыходнасці і адчаю, бо яна запоўнена жоўта-зеленаватым святлом, праз якое праглядае сонца. Характэрна, што гэта святло займае большую частку палатны і што яго асвятленне прыглушана, выклікае ў душы спакой і раўнавагу. Прыкладна такія ж пачуцці ўзнікаюць, калі знаёмішся з карцінай "Знак". На фоне высокай саснавай асенняга лесу — маленкія дарожныя знакі, нахліпаны, напэўна, ад даўняга часу. Мусіць, была калісьці ў гэтым месцы дарога. Але спынілася жыццё, і яна зарасла травой, пакінутымі ж іх напамінамі аб сабе сведку — дарожныя знакі. І тэма — вясна, густы — сведка былога жыцця і прадаўжальніча.

Такое ж зматэчынае раўнасіе і ў працах "Бег вольных коней" і "Імглісты дождж у чорне". Лейтэматы творчэсці Уладзіміра Фауставіча — жыццё чалавека, яго адзіночцы ў небыццё, ў вечнасці. Гэтарэчынасі кідруе творчымі памятнікні жыцця і аператарскай вяснянага. Догія галы Уладзімір Фауставіч накіраваў відэамаатрыял на гэтую тэму, здымаў на разлізе, на Украіне, а потым старыя дакументальныя фільмы "Смута". І ўсё ж творчэсць яго не толькі сум і боль. Мяс месца і светлая мажорнасі, як напрыклад, у карціне "Ачуванне захалянасі". Твор напісаны аўтарам па дзіцячых усь-

памінах. На высокай гары — арэлі. На іх гушкаецца дзіцячына. Вялікая амплітуда разгортвання ў самым высокім месцы роніць фігурку дзіцячыні велікі маленкай. На фоне вялікага неба — пісчынка. Судносіні вялікай і малага ствараюць уражанне прасторы і захалянасі.

Тэма новых твораў мастак чэрпае адусюль. Цікава праходзіць яго творчэскае каналіроўкі. Так матуля карціны "Маленкія зноўдзены" ў Гродне. "Самая кароткая нум" напісана пад уражаннем белых нячэй у час паводзі ў Ленінград.

— Святлава з'ява моцна ўразіла мяне незвычайнасі асвятленні, — распаўвае Уладзімір Фауставіч. — І я, як прафесійны аператар, у працы якога светлавае раўнасіе — адно з галоўных прабаванніў, велікі ачувае святло. Увогуле ў кожнай майё карціне прысутнічае нестандартнасі асвятленні.

Да слоў У.Ф.Васінецкага дадам, што яго адносіны да вынікі свайё творчэсці — карцін — таксама нестандартныя. У адрозненне ад многіх самалейных дм, дарчыні, і прафесійных мастакоў, ён свае карціны не прадае, бо кожная з іх — увасабленне пэўнай думкі і канкрэтнага пачуцця аўтара. Ён стварае іх толькі па загалу душы, і таму яны ім вельмі дарагія, як дзеці. Паказваў людзям, і іншая справа. Выставы прайшлі ў кінатэатры "Камянічкі", на Беларускім тэлебачанні. А дома між сваіх твораў ён ачувае сабе добра і ўтульна.

Жыццёвае спакойні і разважлівы па характары, Уладзімір Фауставіч любіць паволь, у шпінні, сам-насам з прыродай, якіх натхніе яго на новыя знаходкі. "Спакойні" — так называў ён свой новы твор, у якім, як ён прызнаўся, адлюстраванне сваё адзіночцы з прыродай. Маленкае азірне, студыя, дыя калі сцягчы чалавек, прырода паста дажджю. Усе атрыбуты іхата жыцця.

Гледзячы на работу, выкананую шчырай і добрай рукой чалавека, які пранёс сваю мару праз доўгія гады, выставаў, увасобіў у жыццё, не даў атэсчын. І хопі не лічыні ён сабе прафесійным мастаком, яго працы хваляючы душы, а філасофія думкі наводзіла на раздум.

Мой погляд спыняецца на карціне, на якой — помнікі ў выглядзе свечак. Незвычайнае аўтарскае раўнасіе тэмы Хатыні. Вось вясная тэматыка з яго, Васінецкага, бачаннем. "Дот". Уладзімір Фауставіч вынаў карціну ў мажорным ключы. Майскі дзень. Чыстае неба. Рассяянае бел-блакітна-зеленавае святло. Дот зарос травой. На вокал швітуць кусты. Прырода радуе сваім хараватом. А тое, ваеннае, жыццё было адзіночца ў мінулае. У творы кірава прасоч-

Ганна КАШУБА.

## Праграма тэлеперадач

23.30 "Сяргей Міхайлаў, ці Стары і Новы век". Дак. фільм.

НТБ

7.00 Сяня.  
7.15 Фільм "Ліповы шар".  
8.45 Мультифільм "Паруга кат Леопольда".  
9.00 Сяня.  
9.15 Фільм "Вясновы прызыў".  
11.00 Сяня. 11.30 "Дзірзкі".  
11.55 Фільм "Тата і Наталі".  
14.00 "Тры тата".  
15.00 Сяня.  
15.25 Без рэзультата.  
15.55 Падарожныя натуралісты.

6.30 Добры раніц, Беларусь!  
6.30, 9.00, 11.00, 13.00, 18.00, 23.35  
Навіны.  
7.10 Добры раніц, Беларусь!  
7.10 Добры раніц, Беларусь!  
8.00 Розаніца.  
9.15 Тэлебачанне. Прагноз надвор'я.  
9.30 Здароўе. Тэлеаспіс.  
10.00 "Неўтаймоўная Хілапа".  
11.15 "Усе мае дзеці".

Туристская фирма "Колор Лэнд"  
предлагает сотрудничество для педагогов по организации детского отдыха на Украине.  
Звоните по тел.: 283-21-98, 239-17-71.  
г.Минск.

16.25 Вялікі башкі.  
16.55 "Новыя прыгоды Міккі".  
18.00 Вынікі. 19.45 Лялькі.  
20.00 "Вулицы рабятных літароў".  
20.05 "За мяжой магчымага".

КУЛЬТУРА

9.05 ДТА.  
9.30 "Фантазіеры". Маст. фільм.  
10.35 Экспедыцыя "НІЖ".  
11.00 Фільм пра жывёл.  
11.55 "Бабуліны рэзіпты".  
12.10 "Грамадзян".  
13.35 Ток-шоу "Наўзагад Алес Меншыка".  
14.00 Паўнамоцтва.  
14.10 "Пастка для рускага музея".  
14.30 Навіны культуры.  
14.35 Тэатральны летаніс XX стагоддзя. Міхаіл Рошчын.  
14.40 "Кітайскія гарадавы".  
15.05 "Усе пра Мікі Мауса".  
15.35 Разумнікі і разумніцы.  
16.00 Жывая прырода "Драбейнікі: Палючыны мікрод".  
17.00 Навіны. 17.20 "Рускія ў палоні". Спецрэпартаж.  
17.35 Фільм "На Дзержынаўскай падвор'е, ці На Брайтан-Біч зноў ідуць дажджы".  
18.30 Супербаўкі "13 воін".  
21.30 Сяня.  
22.45 "На футболе".  
23.25 Трылер "Вялікі гуляк".

ГРТ

6.46 Слова пастыра.  
7.00 Навіны. 7.10 Служба Рэлігіі.  
7.40 "Алазіні".  
8.05 Ранішняя зорка.  
9.00 Навіны.  
9.10 "Бесталковыя нататкі".  
9.30 Пачуццё ўсе дома.  
10.05 КВБ-2001. 12.15 "Ералаш".  
12.25 Клуб падарожнікаў.  
13.05 "Эк. Сямейнасі".  
13.45 Карціны Крамля.  
14.00 Навіны.  
14.10 "Кітайскія гарадавы".  
15.05 "Усе пра Мікі Мауса".  
15.35 Разумнікі і разумніцы.  
16.00 Жывая прырода "Драбейнікі: Палючыны мікрод".  
17.00 Навіны. 17.20 "Рускія ў палоні". Спецрэпартаж.  
17.35 Фільм "На Дзержынаўскай падвор'е, ці На Брайтан-Біч зноў ідуць дажджы".  
18.30 Супербаўкі "13 воін".  
21.30 Сяня.  
22.45 "На футболе".  
23.25 Трылер "Вялікі гуляк".

РТР

6.30 "Крот-хімік". Мультифільм.  
6.35 Камедыя "Кропка, кропка, коска".  
7.55 Прагноз надвор'я.  
8.00 Рускае лато.  
8.40 "ТБ Бяга шоу".  
9.35 Чэмпіянат свету па аўтагонках у класе "Формула-1". Гран-пры Малайзіі.  
11.00 "Таракос".  
11.30 Федэрацыя.  
12.10 Парламенцкая гадзіна.  
13.00 Весткі.  
13.20 Дзіялогі пра жывёл.  
14.20 "Вакос свету".  
15.25 "Два ракі".  
16.20 Сам сабе рэжысёр.  
1.00 "Дзірзкія".  
18.20 Камедыя "Не хачу жаніцца".  
20.00 Баявік "Мінск".  
21.50 Камедыя "Салодкі і брыдка".

Міністэрства адукацыі выказвае глыбокае спачуванне на чале і галоўнага ўпраўлення кадравай палітыкі Зі Мікалаеўна Южык з прычыны напатаку на ягонае жыццё гора — заўчаснай смерці МАЦ.

КУЛЬТУРА

7.05 Навіны культуры.  
7.20 Навіны.  
7.40 "Сон у летні дзень". Маст. фільм.

9.25 Творы Ф. Шапена выконвае Э. Валдэмар.  
9.55 "Буду спрашваці Анатоля Тараса". "Алінонае катанне". Дак. фільм.  
10.30 "Рамон-і-Кахаль".  
11.30 Навіны культуры.  
11.40 "Выхаванне пачуццяў". Маст. фільм. 1-я серыя.  
12.35 Ч. Айтматэа. "Плаха".  
12.50 "Гістарычныя канцэрты". С. Рыхтар. 13.30 Навіны культуры.  
13.45 Мультифільм.  
14.15 "Сферы". 15.00 Навіны.  
15.10 "Востраў-Матэлек".  
15.35 Тэлецыклапэя.  
16.00 "Піса і зямлі". Мультифільм.  
16.00 "Бачу іны". Тэлеаспіс.  
16.25 "Рамон-і-Кахаль".  
17.30 Навіны культуры.  
17.40 Машыны час. "Прыбыццё пазла". 18.05 Музычныя дамы. Федар Шаліпаў.  
18.30 Ачыніна і лесы. "Лебедзевы".  
19.10 Вясняныя замкі.  
19.20 "Ох, ужо гэты дзеткі". Мультифільм.  
19.50, 21.30 "Сродак Макрапаласа". Спектакль. 21.10 Пасля навін.  
22.20 Ад кінавагарада да вясцарта "Падшывіцкія цела".  
23.00 Навіны культуры.

ПАНЯДЗЕЛАК, 19 САКАВІКА  
БЕЛАРУСКАЕ  
ТЭЛЕБАЧАННЕ

6.30 Добры раніц, Беларусь!  
6.30, 9.00, 11.00, 13.00, 18.00, 23.35  
Навіны.  
7.10 Добры раніц, Беларусь!  
7.10 Добры раніц, Беларусь!  
8.00 Розаніца.  
9.15 Тэлебачанне. Прагноз надвор'я.  
9.30 Здароўе. Тэлеаспіс.  
10.00 "Неўтаймоўная Хілапа".  
11.15 "Усе мае дзеці".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.  
21.50 "Неўтаймоўная Хілапа".  
22.40 Сталёны.  
23.05 Плана "АРТ".  
23.55 "СТБ-24 гадзіны".

12.05 "Новыя прыгоды гномаў".  
13.10 Маст. фільм паводле аднайменнай п'есы А. Астроўскага "Шалёныя грошы".  
14.35 Урокі Н. Навасілавай.  
15.00 Навіны (з супрадаперакладам).  
15.10 Фільм — дэстам. Казачныя прыгоды ў маст. фільме "Падарожка па чалавечым сусце".  
16.40 Тэлевізатар.  
17.00 "Усе мае дзеці".  
18.25 Палітычны дыялогі.  
18.55 Зона ІК.  
19.10 Мір-Мір і Т. Лермій у камедыі "Фіктыўны шлюб".  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панама.  
21.30 Працы чалавека: погляд у свет.